NEUE GALGENLIEDER

New Gallows Songs.

THE GHOST.

There is a ghost that eats handkerchiefs,
It accompanies you on your travels.
It eats them out of your suitcase,
Out of your bed,
Off your bedside table.
As a bird vanishes out of the hand,
Many disappear.
Not all,not all at once.

With eighteen handkerchiefs,Proud Sailor,
You go provided with on the sea to far lands.
With eight or seven you return.
A grief to the housewife.

THE SIGHER.

A sigher ran on skates on the ice at night,
And dreamed of Love and Joy.
It was on the town moat and the buildings
On the ramparts glimmered snowwhite.

The sigher thought of a lass
And stood still glowing and radiant.
Then the icey road melted under him
And he sank and was never seen again.

THE HEN.

In the Station Waitingroom a hen
Is walking to and fro.
Where is the Station Master?
Won't anyone do something about the hen?
We hope so.We'll say it loudly so that
Whoever does attempt it will feel he has our full support.
Even in this place where it is disturbing.

THE MOON.

When God created the lovely moon,
He gave it the following career.
That by waxing and waning it might
accomodate itself to German Script.
Making an A and Z that noone has to think hard:
It follows obviously that the satelite
Is a completely German possession.

THE MIDNIGHT ELF.

The midnight elf raises his left hand.
Midnight strikes in the land.
The pond listens with open mouth.
Very softly the ravine dogs howl.
The Bittern raises itself in the reeds
The moss frog goggles out of the bog.
The snails listens in his house;
So does the fieldmouse.
Will-o'- the Wisp even stops to rest
On a wind-cracked branch.
The Gallows Brothers swing in the wind
And in a distant village a child cries.
Two moles kiss eachother as newly-weds on the mouth, this hour.
Ralph the raven calls loathsomely;
'Kra! The end is there!'
The mid-night gnome lets his hand fall.
The whole land sleeps again.

PHILANTHROPY.

A nervous man in a meadow were better of without it.
There he'll see that he can live
Without these least of the smallest.
Hardly has he lain on the grass
When the Ant,Grasshopper,Fly and Worm Start eating him.
Then the Centipede and Earwig.
And the bees call for a storm attack.
A nervous man in a meadow
Would do better to stand up.
And for another Paradise he'd better go elsewhere.

PALMSTROM.

Palmstrom stands by a pond and
Unfolds a big red handkerchief.
On the hanky is an oaktree,a man with a book.
Palmstrom decided not to blow into it.
He belongs to those queer fellows
Who are siezed with pure reverence before beautiful things.
Gently he folded together what he had just spread out.
And no feeling-perse sensitive man could condemn him.
As he goes about without his nose blown.

253873

Neue Galgenlieder

von

Christian Morgenstern

vertont von

Paul Graener

Op. 43b

1. Gespenst 2
2. Der Seufzer 5
3. Das Huhn 8
4. Der Mond 10
5. Der Zwölf-Elf 12
6. Philantropisch 15
7. Palmström 18

Eigentum der Verleger für alle Länder

Leipzig · Breitkopf & Härtel · Berlin

E. B. 5170b

M
1621
G735n

Printed in Germany

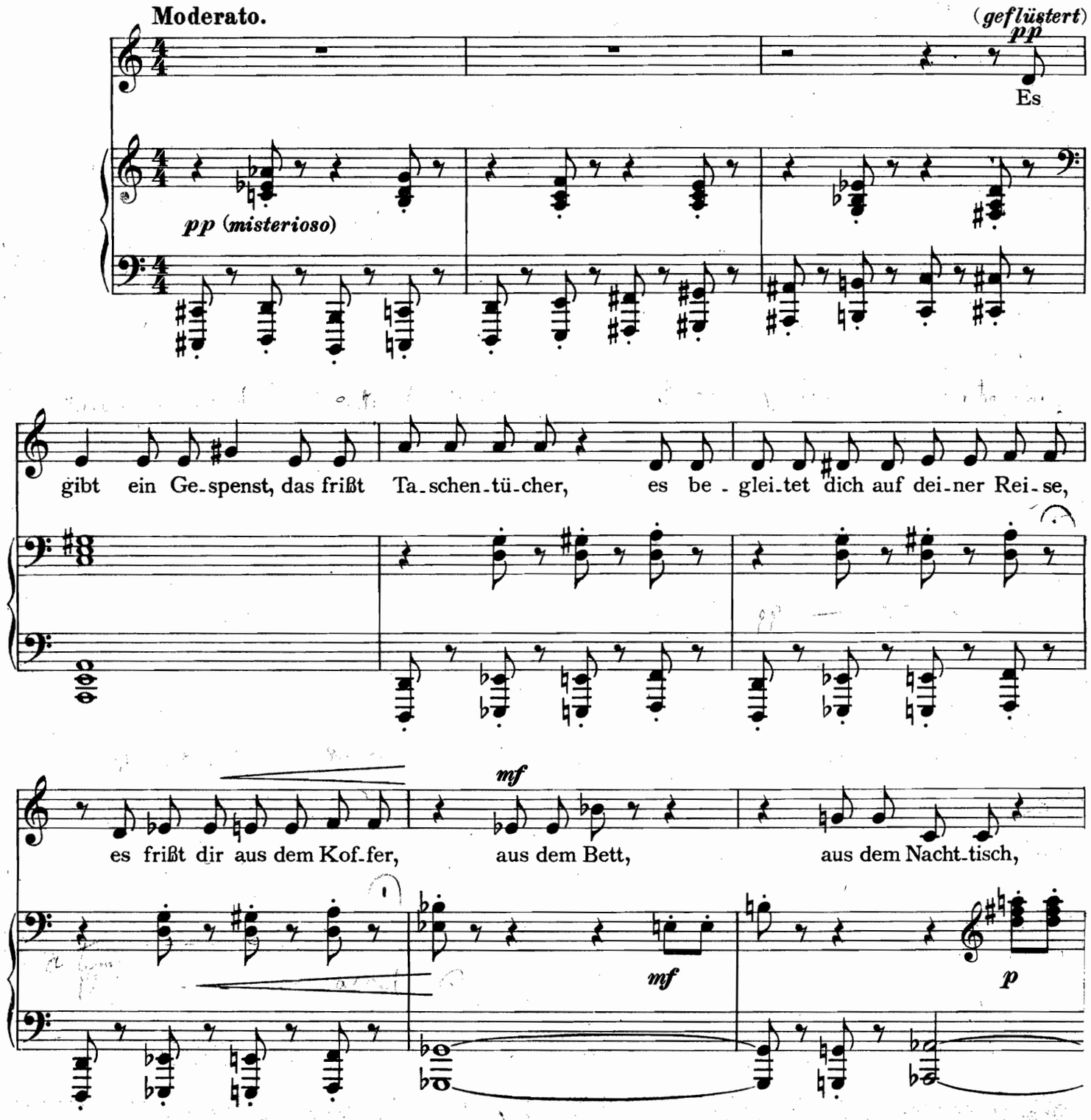
Neue Galgenlieder.

Für Paul Busching
(den großen Mystiker).

Gespenst.

(Christian Morgenstern.)

Paul Graener, Op. 43b Nr. 1.



...d Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
...m Breitkopf Nr. 5170f
28699
Copyright 1920 by Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.

wie ein Vo-gel aus der Hand, vie-les weg. Nicht

pp

al-les, nicht auf ein-mal, nicht al-les, nicht auf ein-mal.

rall. **a tempo**

rall. **a tempo**

pp *p*

rall. ***Breit hinströmend, sich zu ungeheurem***

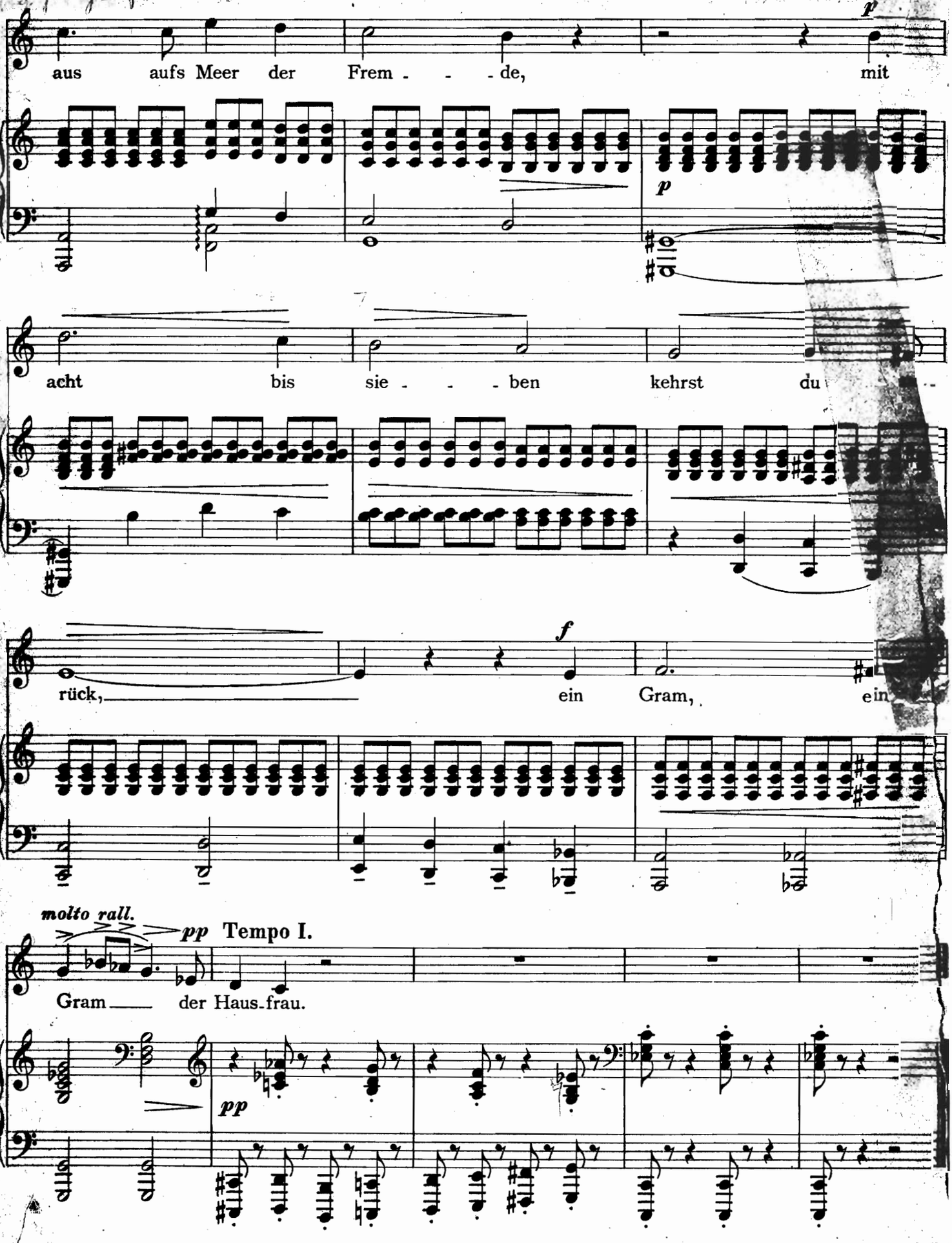
Mit acht - - - - zehn

rall.

p

Pathos steigernd.

Tü - - - chern, stol - - - - - zer Seg - - - ler, zogst du hin-

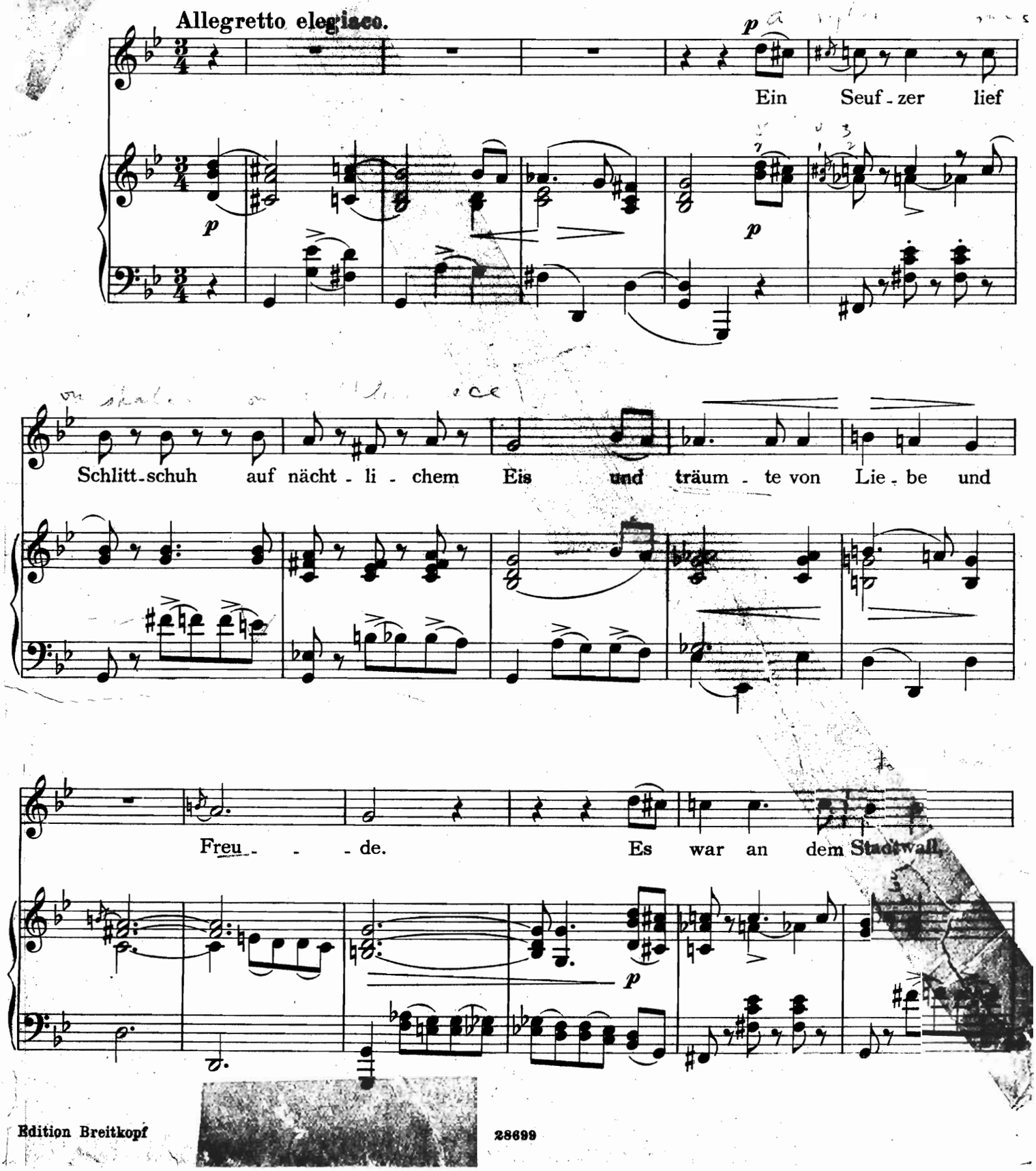

aus aufs Meer der Frem - - - de, mit
p
p
acht bis sie - - - ben kehrst du
rück, ein Gram, ein
f
molto rall.
pp
Tempo I.
Gram der Haus-frau.
pp

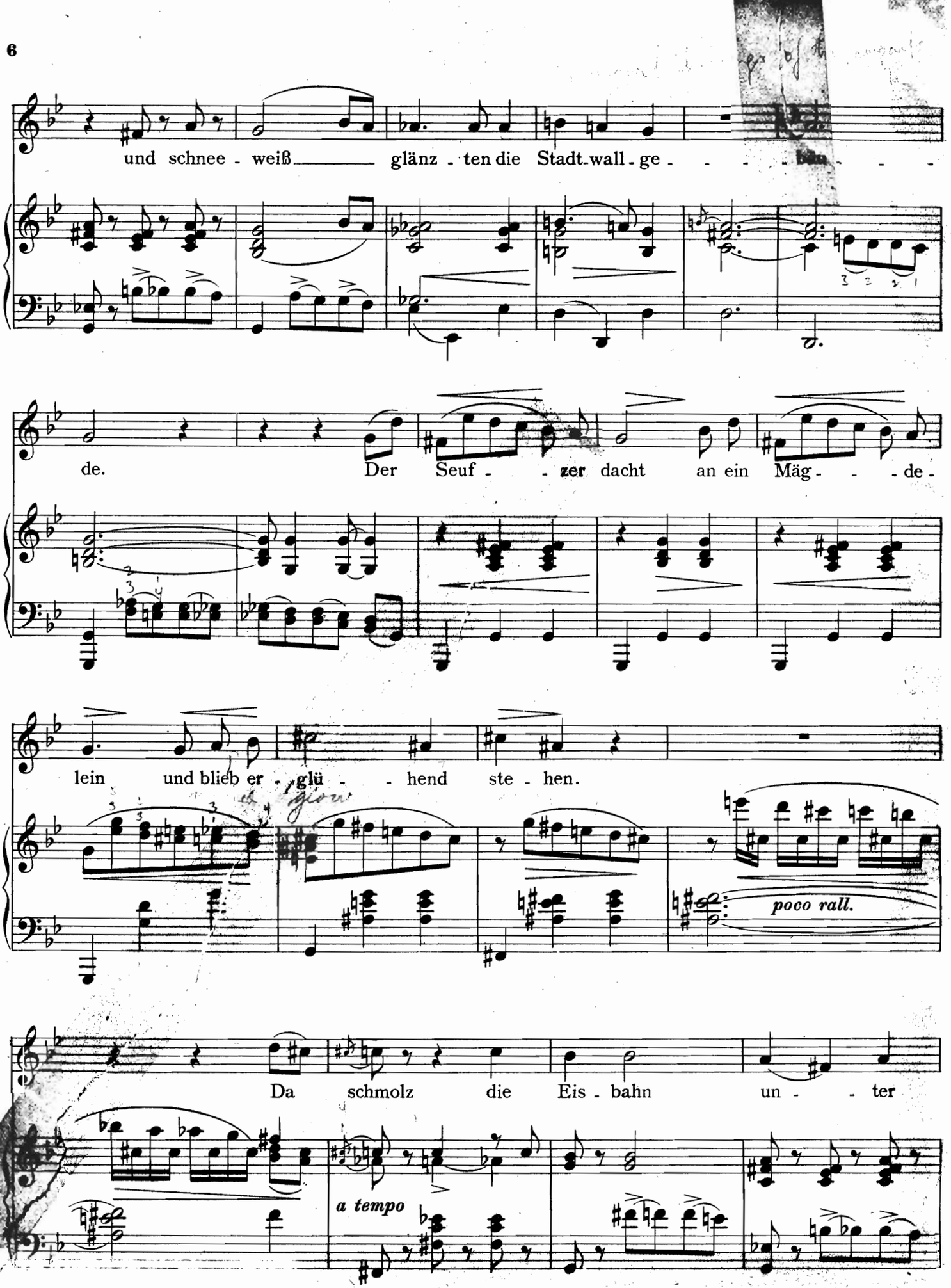
Für Otto Manasse
(zur Warnung).

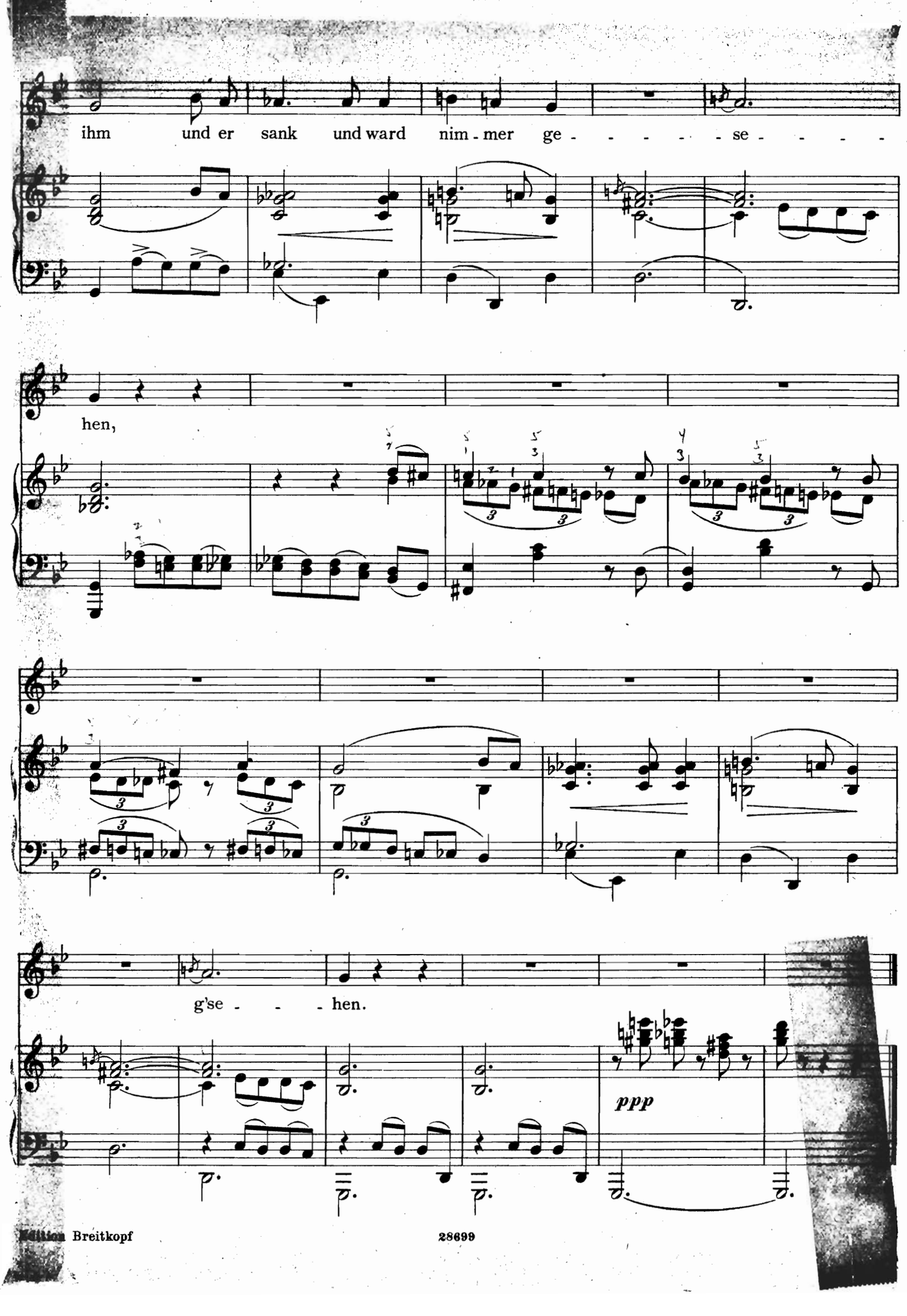
Der Seufzer.

(Christian Morgenstern.)

Paul Graener, Op. 43b Nr. 2.




und schnee - weiß glänz - ten die Stadt-wall - ge - - - - - -
de. Der Seuf - - zer dacht an ein Mäg - - - de -
lein und blieb er - glü - - hend ste - hen.
poco rall.
Da schmolz die Eis - bahn un - - ter
a tempo


ihm und er sank und ward nim - mer ge - - - - - se - - - - -
hen,
g'se - - - hen.
ppp

Für Ernst Hardt
(ohne Nebengedanken).

Das Huhn.

(Christian Morgenstern.)

Paul Graener, Op. 43b Nr. 3.

Ziemlich lebhaft. not too fast

f

In der Bahn-hofs-hal-le, nicht für es ge - baut, geht ein Huhn hin und her....

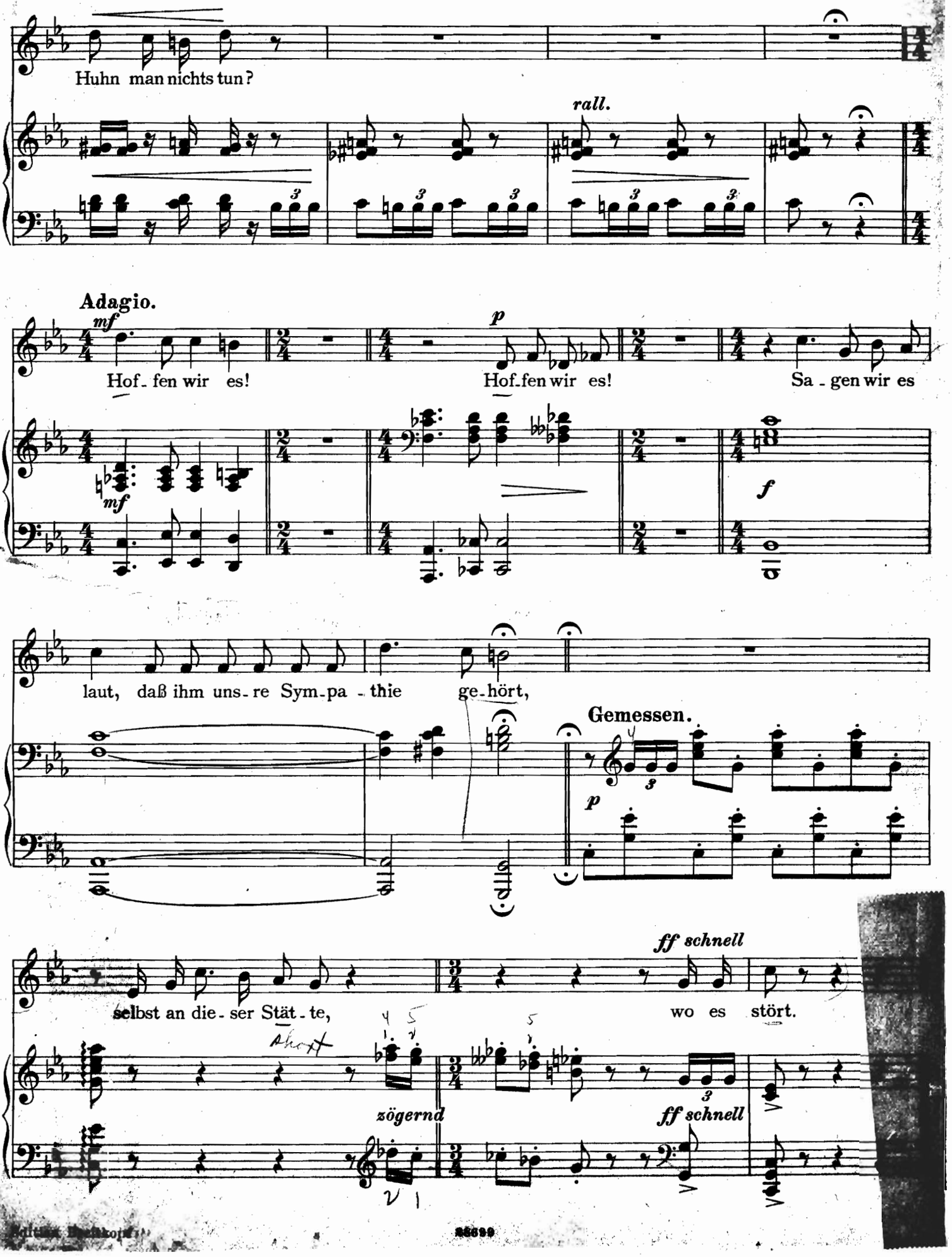
ff

Wo, wo ist der Herr Sta-tions - vor - steh'r?

p (aufgeregt)

Wird dem Huhn man nichts tun, wird dem

p



Huhn man nichts tun?

rall.

Adagio.

mf

Hof-fen wir es!

p

Hof-fen wir es!

Sa-gen wir es

mf

f

laut, daß ihm uns-re Sym-pa-thie ge-hört,

Gemessen.

p

ff schnell

selbst an die-ser Stät-te, wo es stört.

zögernd

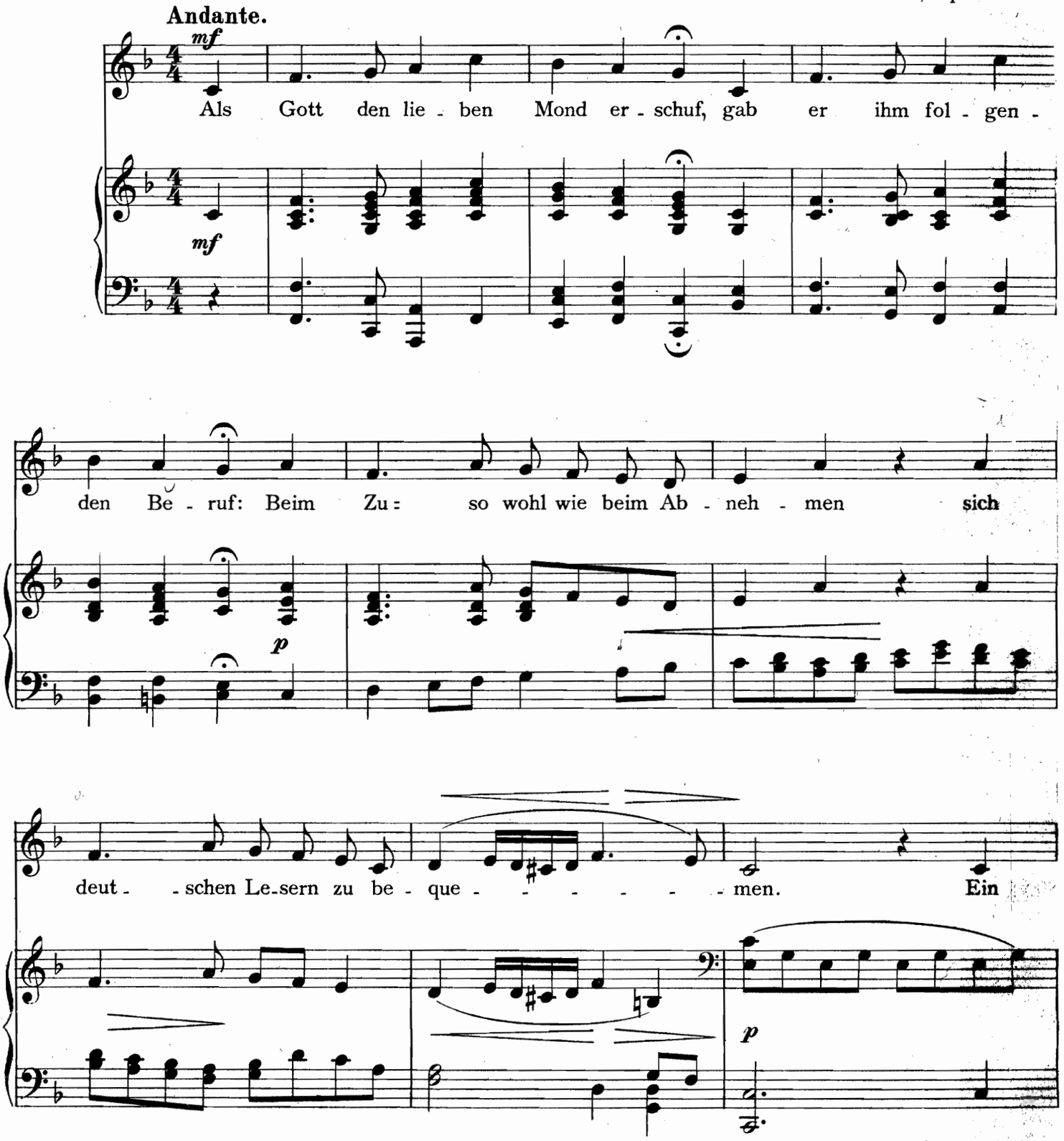
ff schnell

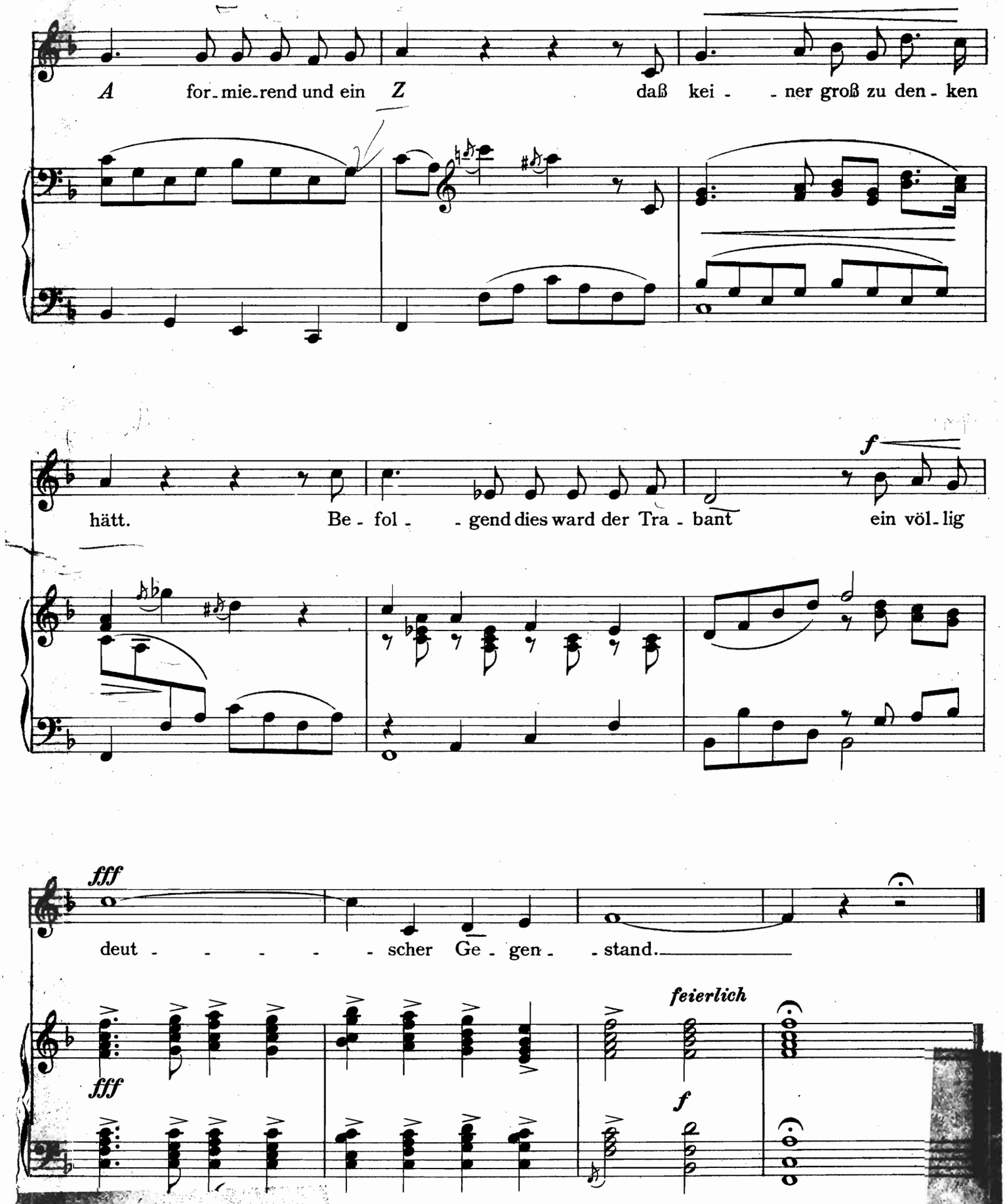
Für Carl Stang
(aus patriotischen Gründen).

Der Mond.

(Christian Morgenstern.)

Paul Graener, Op. 43b Nr. 4



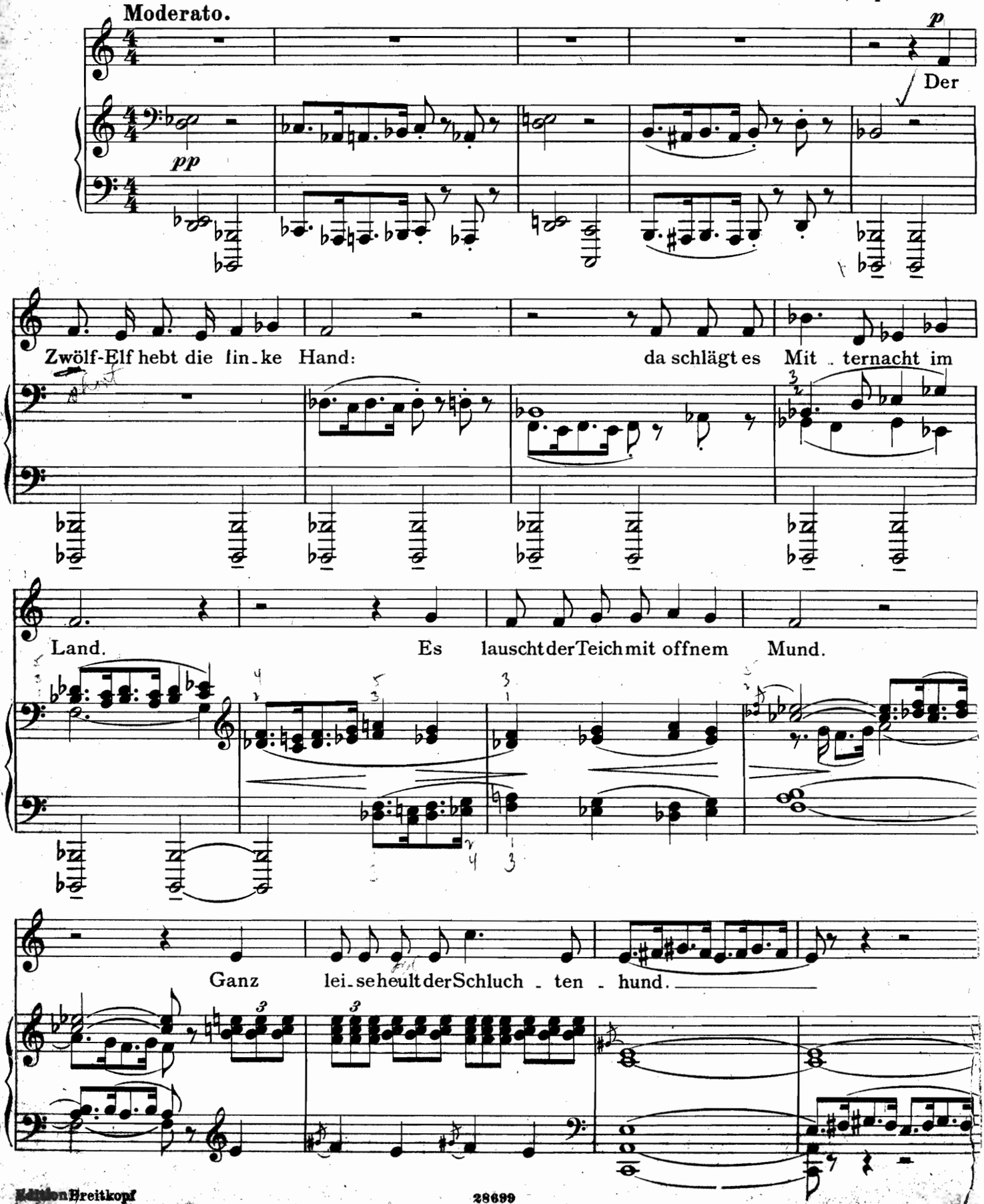

A for-mie-rend und ein Z daß kei- -ner groß zu den-ken
hätt. Be-fol- -gend dies ward der Tra-bant ein völ-lig
f
deut- - - - - -scher Ge-gen- -stand.
fff
feierlich
fff
f

Für Max und Josy Ettinger.

Der Zwölf-Elf.

(Christian Morgenstern.)

Paul Graener, Op. 43b Nr. 5



Die Dom-mel reckt sich auf im Rohr, der Moosfrosch lugt aus sei-nem

Moor. Der Schneck horcht auf in sei-nem Haus, des-

poco rall.

glei-chen die Kar-tof-fel-maus. Das Irrlicht selbst macht Halt und Rast auf einem windgebrochnen Ast.

poco rall.

mf

Die Galgen-brü-der wehn im Wind, im fernen Dor-fe schreit ein Kind.

mf

con sentimento

Zwei Maulwürf'küs - sen sich zur Stund als Neu - ver - mähl - te auf den Mund.

con sentimento

Der Ra - be Rolf ruft schaurig: „Kra! Das End ist da, das End ist da!“

p

f

p

Der Zwölf - Elf senkt die lin - ke

ff

p

Hand: und wie - der schläft das gan - ze Land.

rall.

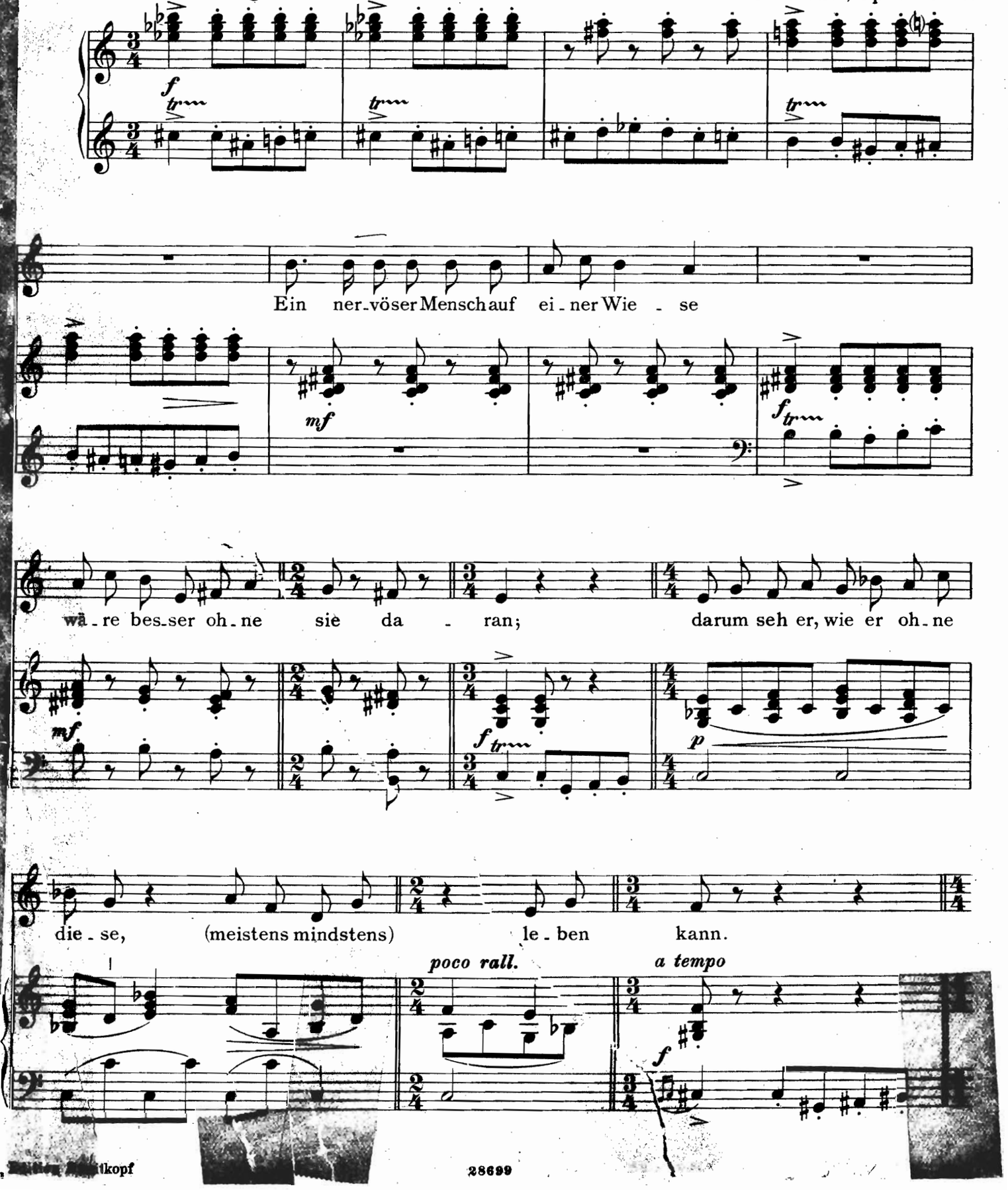
rall.

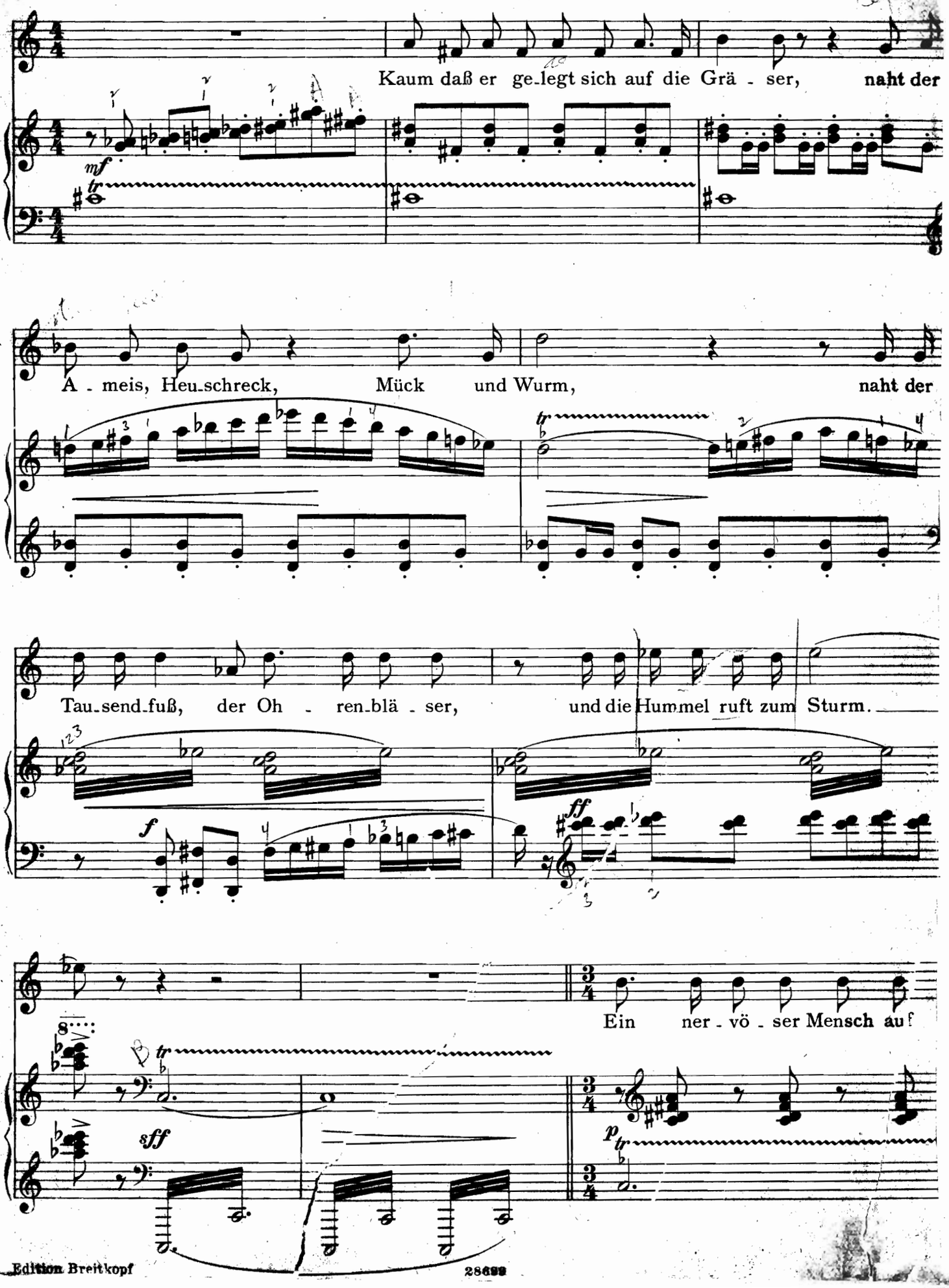
Für Ernst Latzko
(den großen Aestheten).

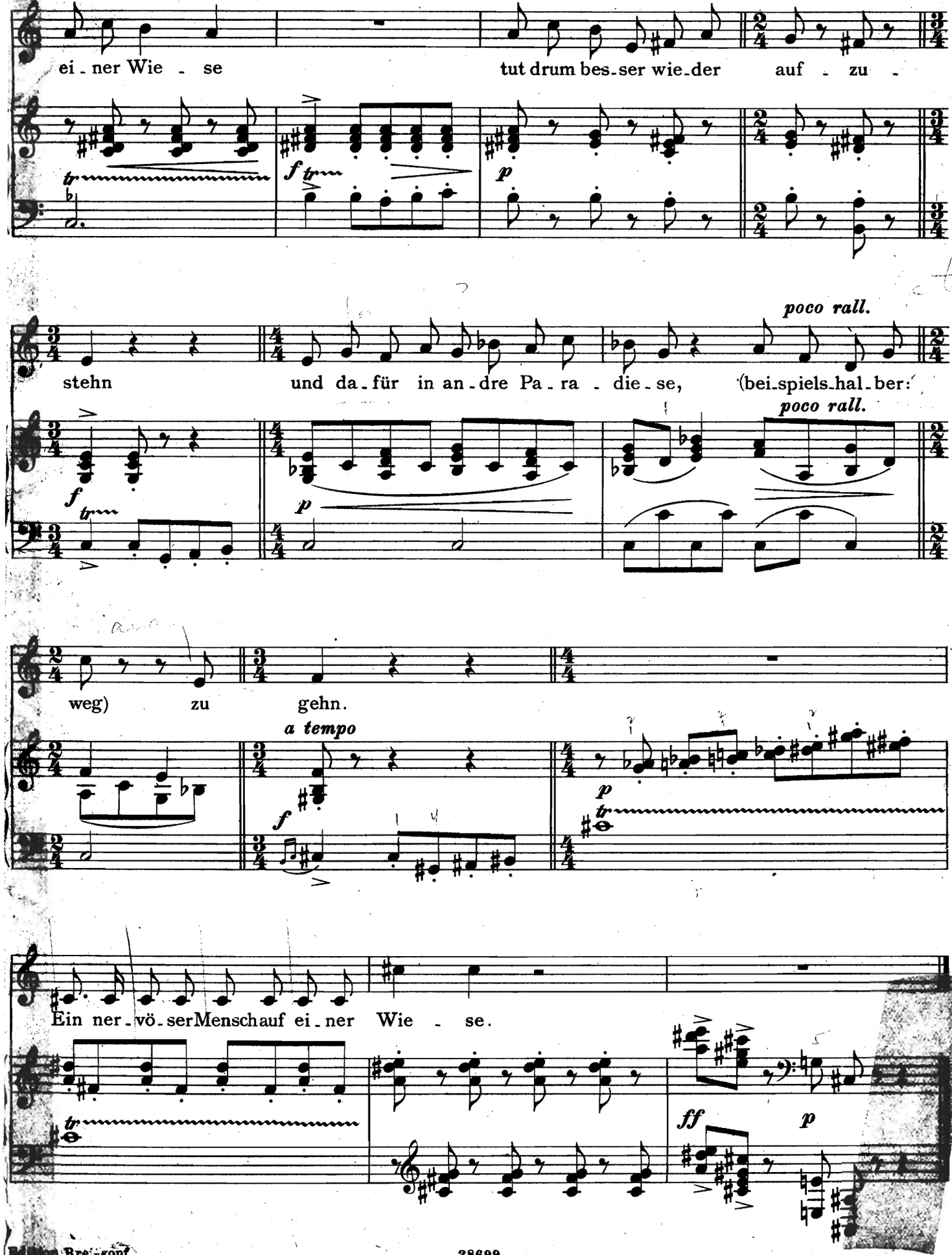
Philantropisch.

(Christian Morgenstern.)

Etwas bewegt. Paul Graener, Op. 43b Nr. 6.




Kaum daß er ge_legt sich auf die Grä - ser, naht der
A - meis, Heu_schreck, Mück und Wurm, naht der
Tau_send_fuß, der Oh - ren_blä - ser, und die Hummel ruft zum Sturm.
Ein ner - vö - ser Mensch auf


ei - ner Wie - se
tut drum bes - ser wie - der
auf - zu -
stehn
und da - für in an - dre Pa - ra - die - se,
(bei - spiels - hal - ber:
poco rall.
poco rall.
weg)
zu
gehn.
a tempo
Ein ner - vö - ser Mensch auf ei - ner Wie - se.
tr
f
p
ff

Für Clemens von Franckenstein
(zu seiner Veredlung).

Palmström.

(Christian Morgenstern.)

Paul Graener, Op. 43b N..

Gemächlich.

p

Palmström steht an ei-nem Tei-che und ent-

mf sehr ausdrucksvoll

p

fal-tet groß ein ro-tes Taschentuch: auf dem Tuch ist ei-ne Ei-che dar-ge-

stellt, so-wie ein Mensch mit ei-nem Buch.

äußerst ausdrucksvoll

Palmström wagt nicht sich hin-ein zu schneuzen -- er gehört zu je-nen Käuzen

p

die oft un-ver-mittelt nackt Ehrfurcht vor dem Schönen packt.

p

enorm ausdrucksvoll

p

Zärt-lich fal-tet er zu-sam-men, was er e-ben erst ent-brei-tet. Und kein

p

ih-len-der wird ihn ver-dam-men, weil er un - geschneuzt ent-schrei - - - -

3 3

pp

- - - - - - - - - tet.

naiv und lieblich